

*Eva Heinecke*

# **König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen und die Errichtung des Neuen Museums 1841–60 in Berlin**

Baugeschichte – Verantwortliche – Nordische und  
Ägyptische Abteilung – Geschichtskonzept

*Dr. Eva Heinecke*, geb. 1969, studierte Kunstgeschichte, Geschichte, Italianistik und Volkskunde in Kiel und Berlin. Sie arbeitete als freie Kunsthistorikerin unter anderem für die Staatlichen Museen Berlin und in der Öffentlichkeitsarbeit des Landesamts für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt. Projektleitung zur Digitalisierung von Kulturgut in der Stiftung Moritzburg Halle.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

XXXI

D 83

© Universitätsverlag Halle-Wittenberg, Halle an der Saale 2011

Druckvorstufe und Umschlaggestaltung: pixzicato GmbH, Hannover, Horst Stöllger

Printed in Germany. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der photomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten.

ISBN 978-3-86977-030-7

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung .....	7	7.1.3 Die Landschafts- und Architektur-	bilder im Hofumgang .....	104	
1 Einleitung .....	9	1. „Die großen Pyramiden von	Memphis“ von Wilhelm Schirmer .	105	
2 Zur Vorgeschichte des Neuen		2. Der „Gang in der Pyramide des	Cheops“ von Carl Graeb .....	107	
Museums .....	14	3. „Hathortempel und Typhonium	zu Dendera“ von Carl Graeb .....	107	
2.1 Planungsbeginn zur „Freistätte für		4. Das „Ramesseum zu Theben“	von Carl Graeb .....	108	
Kunst und Wissenschaft“ 1840–41 ...	16	5. Die „Memnonstatue zu Theben“	von Wilhelm Schirmer .....	109	
3 Pläne und Konzeption der „Freistätte		6. Das „Hypostyl des Tempels	von Karnak“ von Eduard Pape ...	111	
für Kunst und Wissenschaft“ .....	20	7. Der „Tempel von Karnak“	von Eduard Pape .....	111	
3.1 Die „Freistätte“ als Universität .....	28	8. Der „Tempel von Gerf Hussên“	von Wilhelm Schirmer .....	112	
4 Das Neue Museum .....	32	9. Ein „Felsengrab von Benihassan“	von Carl Graeb .....	113	
4.1 Baubeginn und Grundbau 1841–42 ..	32	10. „Gräber von Benihassan“	von Eduard Pape .....	113	
4.2 Die Pläne zum Oberbau 1842 .....	34	11. Die „Steinbrüche von Silsilis“	von Eduard Biermann .....	114	
4.3 Zur Baugeschichte des Neuen		12. Die „Obelisken im kleinem	Tempelhofe von Karnak“	von Eduard Biermann .....	115
Museums 1843–1846 .....	45	13. Der „Vorhof des Tempels von	Edfu“ von Eduard Biermann .....	115	
4.4 Ausstattung und Einrichtung		14. Die „Insel Philae“	von Eduard Biermann .....	117	
1846–59 .....	48	15. Der „Fesentempel von Abu	Simbel“ von Max Schmidt .....	119	
4.5 Zu den Grundsätzen Stülers bei der		16. Der „Berg Barkal“	von Max Schmidt .....	119	
Innenausstattung .....	58	17. Die „Pyramiden von Meroë“	von Max Schmidt .....	119	
4.6 Bauwissenschaft und Ausstattungsniveau,					
Gewerbeförderung und					
Stilfrage .....	65				
5 Zur Zusammenarbeit des Auftrag-					
gebers Friedrich Wilhelm IV.,					
des Generaldirektors Olfers und des					
Architekten Stüler bei der Errichtung					
des Neuen Museums .....	74				
6 König Friedrich Wilhelm IV. und die					
erste Reform der Berliner Museen					
anlässlich der Errichtung des Neuen					
Museums .....	87				
7 Die Ägyptische Abteilung .....	95				
7.1 Der Ägyptische Hof .....	97				
7.1.1 Zur architektonischen Gestaltung ....	99				
7.1.2 Die Exponate im Ägyptischen Hof ..	102				

7.2	Das Hypostyl	127	8.2	Die mythologischen Bilder	232
7.2.1	Zur architektonischen Gestaltung	127		<i>Hertha und Wuotan</i>	
7.2.2	Die Wandbilder zur Kulturgeschichte	129		<i>von Gustav Heidenreich</i>	236
7.3	Das Sanktuarium	143		<i>Balder und Holda</i>	
7.3.1	Zur architektonischen Gestaltung	143		<i>von Gustav Richter</i>	237
7.3.2	Die Exponate im Sanktuarium	143		<i>Fro und Freya</i>	
7.4	Der Gräbersaal	144		<i>von Robert ‚Müller von Göttingen‘</i>	239
7.4.1	Zur architektonischen Gestaltung	145		<i>Walküren und Tyr</i>	
7.4.2	Die Exponate des Gräbersaals	148		<i>von Gustav Richter</i>	240
7.5	Der Historische Saal	152		<i>Walhalla, Allvater und der Helweg</i>	
7.5.1	Zur architektonischen Gestaltung	152		<i>von Gustav Richter</i>	242
7.5.2	Zu den Wandbildern des Historischen Saals	156		<i>Hela und Loki</i>	
7.5.3	Die Exponate des Historischen Saals	180		<i>von Robert ‚Müller von Göttingen‘</i>	244
7.6	Der Mythologische Saal	183		<i>Die drei Nornen</i>	
7.6.1	Zur architektonischen Gestaltung	183		<i>von Gustav Heidenreich</i>	246
7.6.2	Zu den Wandbildern des Mythologischen Saals	184		<i>Nixen, Drachen und Riesen</i>	
7.6.3	Die Exponate des Mythologischen Saals	193		<i>von Gustav Heidenreich</i>	247
7.7	Geschichte und Ordnung der Sammlung	193		<i>Elfen und Thor</i>	
7.7.1	Vorgeschichte der Sammlung bis 1846	193	8.2.1	Wissenschaftliche Quellen	250
7.7.2	Ausstattung und Einrichtung des Ägyptischen Museums und die Auseinandersetzungen darüber zwischen Olfers und Passalacqua	196	8.2.2	Zur Entstehung der einzelnen Bilder	253
7.7.3	Giuseppe Passalacqua	201	8.2.3	Stilfrage	254
7.7.4	Richard Lepsius	209	8.2.4	Verantwortliche und Berater	155
7.7.5	Vergleich und Bewertung der Ägyptischen Abteilung im Neuen Museum	221	8.2.5	Leserichtungen	257
7.8	Die Inszenierung des alten Ägypten für den Museumsbesucher	223	8.2.6	Allvater	258
8	Die Nordische Abteilung	229	8.3	Die Wandbilder H. Bögels in den Lünetten der Südwand	260
8.1	Die Räumlichkeiten	230	8.4	Die Wandbilder Ferdinand Bellermanns	266
			8.5	Geschichte und Ordnung der Sammlung	276
			8.5.1	Vorgeschichte der Sammlung bis 1829	276
			8.5.2	Die „Vaterländische Sammlung“ in Schloss Monbijou	278
			8.5.3	Die Sammlung 1840–59	291
			9	<b>Ausblick: Die Geschichtsauffassung im Neuen Museum</b>	304
				Abkürzungen	321
				Quellenverzeichnis	322
				Literaturverzeichnis	324
				Abbildungsverzeichnis	342